

# **JAARVERSLAG STICHTING NANOEK**

## **2023**

### **INHOUDSOPGAVE**

#### **VOORWOORD**

#### **BESTUURSVERSLAG**

- 1. Activiteiten
  - 1.1. Lokroep (reprise)
  - 1.2. Melk
  - 1.3. Radiomusical Onze Arabische Lente
  - 1.4. De Nieuwe Lichting doet auditie
- 2. Overig

#### **VERANTWOORDING BESTUUR**

- 1. Organisatie
- 2. Codes
  - 2.1. Governance Code Cultuur
  - 2.2. Code Diversiteit & Inclusie
  - 2.3. Fair Practice Code



## VOORWOORD

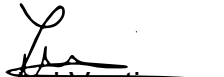
Hier voor u ligt het jaarverslag van Stichting NANOEK over kalenderjaar 2023. Een jaar waarin er nieuwe stappen zijn gezet in de ontwikkeling van onze jonge organisatie. Dit jaarverslag biedt ons de mogelijkheid te reflecteren op 2023 en de resultaten met u te delen.

Wij danken alle betrokken makers, acteurs, leveranciers, theaters en andere partners voor het vertrouwen in onze organisatie en hun inzet in 2023.

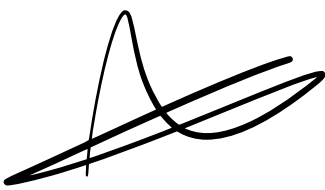
2024 heeft veel moois in het verschiet.

Met vriendelijke groet,

Namens het bestuur,



Jan Vegting  
Voorzitter



Roderick Muller auf der Heijde  
Penningmeester



Nataly van Driel  
Bestuurslid

Sarah de Wolff  
Secretaris

Namens de directie,



Anouk Beugels  
Artistiek leider



Daniek Cappelijn  
Zakelijk leider

## BESTUURSVERSLAG

Stichting NANOEK is in 2020 door artistiek leider Anouk Beugels opgericht met als missie om het Nederlandse musicalgenre te innoveren. Met *brave new people* maken wij *brave new musicals*.

### 1. Activiteiten

#### - 1.1. Lokroep (reprise)

De interesse in de allereerste volwaardige NANOEK-musical *Lokroep* is, mede door de (nog steeds) zeer actuele thematiek, nog steeds aanwezig en komt vanuit verschillende hoeken. In samenwerking met ons impresariaat hebben wij ingezet op een reprise tournee in 2023, dit is echter niet gelukt. Inmiddels biedt NANOEK verschillende losse scènes uit de voorstelling aan die toegevoegd kunnen worden als onderdeel van dagprogramma's van organisaties over grensoverschrijdend gedrag. Het wordt gezien als een prettige manier om het gesprek over grensoverschrijdend gedrag te openen. Zo werden er in 2023 scènes gespeeld voor het Ministerie van Sociale Zaken en bij een congres van het MBO Rijnland.

#### - 1.2. MELK

2023 stond voor het grootste gedeelte in het teken van de voorbereiding op en uitvoering van de tweede volwaardige NANOEK-musical *MELK*. Onze *motherfokking* musical die alle facetten van het moederschap behandelt.

*MELK* werd geschreven door een schrijverscollectief van verschillende auteurs en de nieuwe muziek werd gecomponeerd door Charlotte Dommershausen. Dit materiaal is in samenwerking met studenten van de MBO Theaterschool te Rotterdam, en onder de noemer *MAM*, geproduceerd tot proeve die gespeeld werd op het O. Festival in Werkplaats Walhalla te Rotterdam in mei 2023. De studenten hebben meegewerkt aan de verschillende facetten van de productie; van uitvoering tot kostuum- en decorontwerp. Op het O.festival is deze proeve 5 keer gespeeld waarbij na afloop publiek actief door middel van een nagesprek onder leiding van co-regisseur Suzanne Heijdra om reactie werd gevraagd.

De bevindingen na het spelen van de proeve zijn uiteindelijk verwerkt om tot de volwaardige musicalproductie te komen zoals deze in oktober 2023 in Theater de Meervaart te Amsterdam in première ging. *MELK* ontving unaniem lovende reacties en recensies én vijf Musical Awards.

**“Regisseur Anouk Beugels wil met het gezelschap NANOEK ‘Brave New Musical’s’ maken. Na *Lokroep*, de *#wetoo* musical slaagt ze daar opnieuw in.”**

**TROUW ★★★★★**

**Het acteerwerk is ingetogen, waardoor er intieme momenten ontstaan”**

**NRC ★★★★★**

*“Aangename, onopgesmukte productie over moeders en kinderen”*

VOLKSKRANT ★★

*“Op een score van elektronische muziek laat NANOEK weer een frisse wind waaien door de musicalwereld”*

THEATERKRANT

*MELK* ontving van Stichting Musical Awards uiteindelijk negen nominaties voor het gala in 2024 én ging met vijf awards naar huis. In de categorieën: Beste Vrouwelijke Hoofdrol in een Kleine Musical (2x), Beste Mannelijke Hoofdrol in een Kleine Musical, **Aanstormend Talent**, Beste Regie, **Beste Muziek en Liedteksten**, **Beste Script en/of Dialogen**, **Beste Musical Klein** en **Beste Oorspronkelijk Nederlandse musical**.

*MELK* speelde in 32 theaters en bereikte meer dan 3.850 bezoekers. De laatste voorstelling werd gespeeld in het Oude Luxor Theater te Rotterdam. Onder de bezoekers van de voorstelling werd publieksonderzoek uitgevoerd. Uit de resultaten blijkt dat 23.2% aangaf niet vaak naar musicals te gaan en dat 37,5% aangeeft af en toe naar musicals te gaan. Hieruit blijkt dat NANOEK ook een andersoortig publiek heeft weten te bereiken dan enkel de vertrouwde musicalbezoeker.

#### - 1.3. Radiomusical Onze Arabische Lente

In samenwerking met ROSE Stories heeft NANOEK het voortouw genomen in de opstart. Het voortraject is in 2023 voltooid en heeft NANOEK de productie nu overgedragen aan de samenwerkingspartners ROSE Stories en MusicalMakers.

#### - 1.4. De Nieuwe Lichting doet auditie

In samenwerking met partner MusicalMakers heeft in 2023 ook de laatste editie van *De Nieuwe Lichting* plaatsgevonden, onder het overkoepelende thema van auditie doen. Vol ambitie om de wereld te bestormen maar ook met respect voor de huidige gevestigde orde, vertellen nieuwe makers en aanstormend musicaltalent hun eigen verhaal in ingetogen nummers, dialoog, ensemble zang, humoristische momenten en meer.

*De Nieuwe Lichting* is een concept van NANOEK, om net afgestudeerd musicalmakertalent een podium te bieden en het genre (op)nieuw met elkaar uit te vinden. De vraag die hierbij centraal staat: Hoe ziet het musical repertoire van een nieuwe lichting eruit?

## 2. Overig

Naast de grote activiteiten zoals onder de eerste paragraaf beschreven, heeft NANOEK in 2023 ook overige activiteiten ontplooit.

Vanaf september 2023 stond de aanvraag voor de Meerjarige productiesubsidie bij het Fonds Podiumkunsten en de Gemeente Rotterdam hoog op de radar. Bij het schrijven van dit Jaarverslag 2023 zijn beide aanvragen ingediend en wordt gewacht op de beoordelingen.

Het schrijven van deze aanvragen heeft NANOEK gedwongen verder vooruit te kijken. NANOEK heeft haar visie aangescherpt en ziet ook in de vernieuwing van bestaande musicals een kans voor innovatie van het genre in Nederland. Op dit moment is de productie *The Last Five Years* in ontwikkeling; een radicale remake van een bestaande musical. NANOEK kiest hiermee voor een nieuwe richting door deze bestaande musical vanuit de *female gaze* te bewerken. De voorstelling wordt verkocht aan theaters door heel Nederland voor een tournee vanaf oktober 2024.

*The Last Five Years* zal als proeve (theatrale lezing) te zien zijn op 25 mei 2024 tijdens O. Festival. De productie wordt, net als bij *MELK*, afgesloten in het Oude Luxor Theater in Rotterdam.

## **VERANTWOORDING BESTUUR**

In kalenderjaar 2023 kende Stichting NANOEK een bestuursmodel met een artistiek en zakelijk leider voor de dagelijkse uitvoering. Het bestuur bestond in 2023 uit:

### Voorzitter – Jari Vegting

- Coördinator Bureau & Programmering bij Stichting Theateralliantie

### Penningmeester – Lara ter Braak

- Onderwijsondersteuner Master of Arts Therapies Codarts
- Zakelijk leider Stichting HipSick
- Zakelijk producent project 'a.k.a. MAMA' bij Showroom MAMA (Stichting Public Art Squad)
- Penningmeester Stichting Musicalschoon Groningen

### Secretaris – Sarah de Wolff

- Senior beleidsadviseur onderwijshuisvesting Gemeente Amsterdam

### Lid – Roderick Muller auf der Heijden

- Programmeur Koninklijk Theater Carré

### Lid – Nataly van Driel

- Programmamanager Slavernijverleden, ministerie van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties

Er is in 2023 het besluit genomen om per 1 juni 2024 over te gaan naar een Raad van Toezicht model. Dit past beter bij de praktijksituatie van de stichting. Het huidige bestuur treedt daarbij volledig af per 31 mei 2024. Het bestuur en de dagelijkse leiding werken gezamenlijk aan de transitie van het bestuursmodel naar een raad van toezicht, waarbij de huidige artistiek leider de beoogd directeur-bestuurder is.

## **1. Organisatie**

In 2023 was de artistieke leiding in handen van Anouk Beugels. Op de positie van zakelijk leider zijn verschillende wisselingen geweest. Vanaf februari 2024 is een permanente invulling van de positie gevonden met Daniek Cappetijn.

In het kader van de Impulssubsidie van de Gemeente Rotterdam heeft NANOEK als organisatie in 2023 kunnen professionaliseren. Er zijn coachingssessies gevolgd bij onder andere Hans Blik (O. Festival), Serge van Veggel (OPERA2DAY), Ruth Giebels (Firma Giebels), Henriette van Eckeveld (Corti Media Live) en Mabel Nummerdor (toekomststrateg).

Bij *MELK* daarnaast samengewerkt met een dramaturg, uitvoerend producent, creatief team en een uitvoerende cast.

BOS Theaterproducties is ons impresariaat en verantwoordelijk voor de verkoop van onze producties.

Samenwerkingspartners in 2023 waren o.a. O. Festival for Music. Theatre. Opera., DeLaMar West, MusicalMakers Amsterdam en MBO theaterschool.

Subsidiënten in 2023 waren o.a. Gemeente Rotterdam, NORMA Fonds, Cultuurfonds, VSBfonds, Amsterdams Fonds voor de Kunst, Elise Mathilde Fonds en Fonds 21.

## **2. Codes**

Stichting NANOEK voelt zich verbonden met de diverse codes, te weten: Governance Code Cultuur, Code Diversiteit en Inclusie en de Fair Practice Code.

### 2.1. Governance Code Cultuur

NANOEK hanteert de Governance Code Cultuur en is aangemerkt als Culturele ANBI.

Zoals eerder vernoemd wordt gewerkt aan de transitie van een bestuursmodel naar een organisatie met een raad van toezicht. Deze overgang dient op 1 juni 2024 afgerond te zijn. De betrokken bestuurders zijn onbezoldigd en verrichten de werkzaamheden in de vrije tijd.

In 2023 was Roderick Muller auf der Heide de vertrouwenspersoon binnen NANOEK. Er zijn geen meldingen geweest.

Iedere betrokkene bij NANOEK (zowel medewerkers als cast en crew) krijgen een routewijzer en gedragscode aangereikt. De gedragscode dient door iedereen gelezen en ondertekend te worden. De vertrouwenspersoon is aanwezig bij iedere eerste repetitiedag van een nieuw project, evenals sensitiviteitscoach Eline de Jong.

### 2.2. Code Diversiteit & Inclusie

NANOEK implementeert en vertegenwoordigt inclusie op diverse manieren in haar programma. Onze musicals vertellen verhalen vanuit verschillende perspectieven en zijn daardoor aansprekend voor een groot en divers publiek. NANOEK staat daarbij voor inclusie van vrouwen en non-binaire mensen in het musicalveld en worden deze bestaande musicals benadert vanuit de *female gaze*.

Het personeel van NANOEK (bestuur, artistiek en productie team en de cast) is divers. Er is aandacht voor de representatie van de queer gemeenschap, verschillende culturen, diverse opleidingsniveaus en meerdere generaties. In de cast is altijd iemand vertegenwoordigd die zich niet identificeert als man of vrouw maar als x. Dit zorgt voor een betere gelijkwaardigheid, representatie en kansgelijkheid op het podium. NANOEK is zich zeer bewust dat de verhalen die wij vertellen geborgd moeten zijn in de crew en cast. Daarom wordt iedere makersgroep zeer zorgvuldig samengesteld en wordt NANOEK hierop actief en bewust bevraagd door de dramaturgen en de sensitiviteitscoach.

Het huidige publiek van NANOEK laat zien dat, naast de meer traditionele musicaldoelgroep, al een jonger en diverser publiek NANOEK weet te bereiken door thematiek en vorm van onze conceptmusicals. Ook vertegenwoordigen onze betrokken makers en cast uiteenlopende publieksgroepen en steunen zij ons actief in het bereiken van deze potentiële bezoekers.

NANOEK werkt samen met diverse opleidingen (Fontys, ATKA, UvA, ArtEZ, MBO theaterschool, Codarts), waar per definitie een divers publiek aanwezig is. Ook het samenwerken met partners als O. Festival en MusicalMakers droeg in 2023 bij aan het bereiken van een nieuw en divers publiek. Daarnaast geven onze musicals aanleiding om thematisch met partijen samen te werken, zoals rond LOKROEP met Mariette Hamer en bijzonder hoogleraar Musical Millie Taylor bij The Last Five Years (2024). Per productie wordt uitgebreid research gedaan voor inhoudelijke input en wordt Blanche Voorneman (Social Impact Lead at &FLUENCE) ingezet voor tips in het zoeken naar (niet-culturele) partners.

### 2.3. Fair Practice Code

NANOEK hecht veel waarde aan goed werk- en opdrachtgeverschap en betaalt alle betrokkenen fair. Waar acteurs en technici nu al fair worden betaald, valt hier in 2023 in de kernorganisatie nog winst te behalen. In 2024 voeren we de cao Toneel en Dans door.

Daarnaast gaat NANOEK zorgvuldig om met stageplekken, waarbij de functie van leertraject voor de student voorop staat. Stagiaires krijgen een stagebegeleider en ontvangen een stagevergoeding.

Er is aandacht en zorg voor een fijne werkomgeving. Van gezonde maaltijden tijdens repetities en uitvoeringen tot bewaking van repetitietijden, heldere communicatie, carpoolen en het faciliteren van een werkklaptop.

Ons fair practice statement, ontwikkeld aan de hand van de workshop Fair Practice van Kunsten'92, luidt: *Als werkgever staan wij voor een open dialoog en kansen voor professionele ontwikkeling. Dat zie je aan de manier waarop wij met vertrouwen en in collectief makerschap gedurfde musicalproducties ontwikkelen. Dat betekent wel dat we moeten waken voor een te hoge werkdruk. In de toekomst zullen we dit opvangen door een sterke organisatie in te richten, een heldere structuur aan te brengen, en iedereen eerlijk en naar inspanning uit te betalen.*