

Jaarverslag 2020  
Stichting NANOEK

Paraaf voor  
waarmerkingsdoeleinden

Was getekend

.....

REDEN VAN OPRICHTING ..... 3

BESTUUR EN DAGELIJKE LEIDING ..... 4

ACTIVITEITEN.....5

JAARREKENING 2020.....6

BALANS PER 31 DECEMBER 2020.....7

STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2020.....8

TOELICHTING OP DE BALANS .....9

TOELICHTING OP DE BATEN EN LASTEN.....10

VERANTWOORDING EN ONDERTEKENING .....11

Stichting NANOEK is opgericht in juni 2020, met Anouk Beugels als initiator en artistiek leider. De stichting richt zich op artistieke vernieuwing van musicals en op de ontwikkeling van jonge (vrouwelijke) makers. Stichting NANOEK gelooft in de kracht van musicals als interdisciplinair kunstwerk dat een groot publiek kan bereiken, verwarren en ontroeren.

### Doelstelling

Stichting NANOEK richt zich op het ontwikkelen en produceren van musicals op het snijvlak van populaire cultuur en klassieke kunst. Doelstelling is om tot emancipatie van het genre te komen. Een aantal elementen en vragen om dit voor elkaar te krijgen:

- Onderzoeken welke verhalen nu relevant en actueel zijn en ook of het verhaal geschikt is om via het medium musical te vertellen.
- Muziek en theater inzetten als gelijkwaardige elementen. Hierdoor ontstaat er een gelaagd werk waarbij de kijker wordt uitgedaagd zijn of haar verbeelding aan te spreken.
- Een bijdrage leveren aan talentontwikkeling in de sector door het verbinden van getalenteerde jonge makers en performers aan ervaren professionals. Gezamenlijk zullen dezen een nieuwe impuls geven aan het genre, waarbij we grootschalig durven denken en doen.

De Raad voor Cultuur (RvC) heeft in haar rapport 'Later is al lang begonnen' een uiterst helder advies gegeven ten aanzien van musical. Daarbij is duidelijk aangegeven dat er in het Nederlandse musicallandschap experimenteerklimaat ontbreekt, zoals we dat wel kennen in landen als Engeland en Amerika. Er is op dit moment geen ontwikkeltraject om nieuwe verhalen en nieuwe vormen tot uiting te laten komen in musicals; iets dat resulteert in een aanbod met weinig diversiteit. Stichting NANOEK richt zich op dit hiaat en zal de komende jaren een gepast, vernieuwend en duurzaam antwoord geven op de ontwikkeling van musicals. Dit alles in het licht van de door de RvC geformuleerde doelstellingen van 'het bevorderen van talentontwikkeling en professionaliteit' en 'het bevorderen van toegankelijkheid en pluriformiteit van het aanbod'.

Stichting NANOEK hecht er aan een platform te bieden voor experiment om zo het genre te kunnen vernieuwen. Een genre vernieuwen kost tijd en er is onderzoek nodig zonder onevenredige prestatiedruk en afhankelijkheid van kaartverkoop (zoals bij veel vrije producenten).

De stichting stelt zich tot doel om tot een vernieuwing van het musicalgenre te komen dat een breder publiek aanspreekt en verbindt. Hierbij wordt gekozen voor universele verhalen waar een breed publiek zich in kan herkennen. De thematiek die voor de eerste projecten van de stichting zijn gekozen handelen met name over vrouwen: 'vergeten vrouwen', #metoo en natuurlijk de rebelse Antigone. Ook wordt ervoor gekozen om jonge (vrouwelijke) spelers en makers nadrukkelijk de kans te geven zich te presenteren.



De krachtige complexiteit van musical



De kracht van een divers team



Muziek en theater inzetten als een gelijkwaardige elementen



Verbeelding



Experiment zonder navelstaren.



Fair practice



Gedeeld eigenaarschap



De noodzaak van tegenspraak (door en voor alle lagen van de stichting)

### Bestuur

Het bestuur is eindverantwoordelijkheid voor het gehele handelen van de stichting en haar medewerkers. Het bestuur fungeert als bestuur op afstand en werkt volgens de code Cultural Governance. Gestreefd wordt naar diversiteit in de samenstelling van het bestuur, waarin de belangrijkste expertises die nodig zijn voor de stichting zijn vertegenwoordigd. De bestuursleden vervullen hun functie onbezoldigd.

Het bestuur:

- Toetst beleid van de dagelijkse leiding op hoofdlijnen.
- Toetst of beleid en handelen van de dagelijkse leiding conform statuten en huishoudelijk reglement is.
- Fungeert als sparringpartner van de dagelijkse leiding.
- Handelt in lijn met de visie, missie en werkwijze van de stichting.
- Draagt samen met de dagelijkse leiding verantwoordelijkheid voor het bereiken van de doelstelling van de stichting (conform statuten).
- Is verantwoordelijk voor het controleren en met de dagelijkse leiding afstemmen van begrotingen, jaarplannen, subsidieaanvragen en de langetermijnstrategie.
- Onderhoudt, waar mogelijk, externe contacten en vertegenwoordigt de organisatie bij externe partners.
- Volgt, waar mogelijk, culturele beleidsontwikkelingen op lokaal, regionaal en nationaal niveau.

Het oprichtingsbestuur bestond uit Lisa Janssen (voorzitter), Suzanne Heijdra (penningmeester), Marieke Donders (algemeen lid) en Fay Muller (secretaris).

In de loop van 2020 hebben er wisselingen plaatsgevonden in het bestuur. Lisa Janssen en Marieke Donders zijn afgetreden. Daarvoor zijn Astrid Rose (voorzitter) en Tjyying Liu (algemeen lid) in de plaats gekomen. Suzanne Heijdra is afgetreden als penningmeester, maar aangebleven als algemeen lid. De functie van penningmeester is vanaf dat moment vervuld door Lara ter Braak.

### Dagelijkse leiding

De dagelijkse leiding is verantwoordelijk voor de vertaling, in gezamenlijkheid met het bestuur, van de visie van de stichting (inhoudelijk en zakelijk) naar beleid. Zij is tevens verantwoordelijk voor de uitvoering van dit beleid.

De functie van artistiek leider wordt vervuld door Anouk Beugels. Zij is verantwoordelijk voor de ontwikkeling en formulering van de artistieke visie en de plannen van de stichting. Daarnaast stelt zij het team van artistieke medewerkers en uitvoerders samen en fungeert zij als regisseur en coach.

De functie van zakelijk leider is in eerste instantie ad interim ingevuld voor Daniëlle Kersten. Zij was verantwoordelijk voor de financiële kaders van specifiek de productie De Nieuwe Lichting. Zij vervulde deze taak naast haar taak als producent voor De Nieuwe Lichting. Eind 2020 werd zij, in de functie als interim zakelijk leider, vervangen door Ralf Grevelink. Naast de zakelijke kant van specifieke producties, houdt hij zich ook bezig met de financiën van de stichting als geheel.

Tenslotte fungeert Annelinde Bruijs als (artistieke) beleidsmedewerker. In deze functie is zij verantwoordelijk voor de fondsenwerving. De artistiek beleidsmedewerker is naast de artistiek leider medeverantwoordelijk voor het goed functioneren van de organisatie op artistiek gebied, in beleid (visie, missie, werkwijze) en organisatie. Stichting Nanoek is gevestigd op de Kleiweg 415 te Rotterdam.

## ACTIVITEITEN

In 2020 was er sprake van een pandemie, die aanleiding gaf tot het maken van de voorstelling 'De Nieuwe Lichting'. Vanwege het wegvallen van de afstudeervoorstellingen in dit theaterseizoen creëerde Stichting NANOEK in samenwerking met initiatiefnemers Dominique de Bont en Sterre Verschoor een muzikaal 'Gesamtkunstwerk'. Afstudeerders van verschillende muziektheater- en musicaltheateropleidingen verenigden zich om samen de diversiteit van het muziektheatergenre te tonen aan het werkveld. Hierbij werd een samenwerking aangegaan met ervaren professionals, die hun sporen in het vak al bewezen hebben.

Waar de pandemie enerzijds aanleiding gaf voor de totstandbrenging van deze productie, zorgde het grillige verloop van de pandemie ook voor de nodige organisatorische uitdagingen en een turbulent maakproces. Met name de onzekerheid rondom het wel of niet spelen van de voorstelling was voor alle medewerkers een uitdaging. De besluiten die zijn genomen voor deze productie, zijn afgestemd op de COVID-19 maatregelen.

Er werd besloten om ondanks de ontwikkelingen wat betreft het coronavirus de oorspronkelijke repetitieplanning aan te houden. Vanaf 1 oktober 2020 is er gerepeteerd voor de voorstelling. Vervolgens werd de 1,5 meter maatregel doorgevoerd. Deze maatregel had als consequentie dat er voor minder publiek per voorstelling gespeeld kon worden. Desondanks werd besloten te gaan spelen. Later werd de publiekscapaciteit landelijk verlaagd tot 30 personen per voorstelling en kort daarop werden de theaters helemaal gesloten. De voorstellingen die gepland stonden op 4 november (Theaters Tilburg, Tilburg), 14 november (Theater de Stoep, Spijkenisse) en 30 november 2020 (DeLaMar Theater, Amsterdam) moesten hierdoor helaas verplaatst worden. De voorstellingen werden verzet naar 21 februari (Tilburg), 6 maart (Spijkenisse) en 7 maart 2021 (Amsterdam). Helaas bleven (en blijven) theaters en culturele instellingen langer gesloten dan gedacht. Op de datum van schrijven staan de voorstellingen geboekt op 13 oktober (Amsterdam), 8 november (Spijkenisse) en 10 november 2021 (Tilburg). De productie is afhankelijk van de beschikbaarheid van alle medewerkers, maar er is goede hoop dat de voorstelling eindelijk gespeeld zal worden. De aangeschreven fondsen zijn bij alle wijzigingen steeds op de hoogte gehouden.

Ook is in 2020 de start gemaakt voor het project 'Lokroep'. LOKROEP wordt een musical over complexiteit van de intermenselijke verhoudingen en de voedingsbodem die (macht)structuren kunnen bieden. Relaties bestaan er op allerlei verschillende manieren, we kennen ze meestal als positief. Maar, zoals de #MeToo beweging heeft aangetoond, kunnen ze ook leiden tot machtsmisbruik en onaanvaardbaar seksueel gedrag.

Lokroep is een artistieke analyse over de nuances, spanningen en politiek van de #MeToo beweging. Waar in het verleden in voorstellingen vaak nadruk werd gelegd op het concrete fysieke contact, legt deze voorstelling juist de nadruk op het in kaart brengen van 'het systeem' en het onderzoeken welke personen welke rollen spelen. Het gaat nadrukkelijk niet om (ver)oordelen of slachtofferschap. De complexiteit omtrent dit onderwerp brengen we door middel van verschillende situaties naar het toneel.

In 2020 schreven verschillende schrijvers scènes en songs rondom deze thematiek : Elisabeth van Nimwegen, Marijn Bellaard, Quinten de Smedt en Amanda Payne. Job Greuter is als componist betrokken. Hier is subsidie voor aangevraagd bij het LIRA Fonds en Prins. Bernard Cultuur Fonds – HORIZON en deze zijn gehonoreerd.

Concertanten lezingen ten behoeve van script ontwikkeling vonden daarna in 2021 plaats en in 2022 gaat deze musical in productie en op landelijk tournee.

## JAARREKENING 2020

Het inschrijfnummer bij de Kamer van Koophandel is 78182336. Stichting NANOEK is bij de belastingdienst geregistreerd onder nummer NL.86.12.93.563.B.01.

Er wordt door Stichting NANOEK geen contante kas gevoerd. Alle ontvangsten en betalingen liepen in 2020 via rekening-courant IBAN NL56 INGB 0008 0542 80.

De financiën van Stichting NANOEK omvatten alle activiteiten georganiseerd door Stichting NANOEK alsmede de sponsorbijdragen en subsidies die Stichting NANOEK in dit boekjaar heeft ontvangen.

## BALANS PER 31 DECEMBER 2020

### Balans per 31 december 2020

Activa	31-12-2020	31-12-2019	Passiva	31-12-2020	31-12-2019
<b>Vlottende activa</b>			<b>Reserves (2)</b>		
<u>Vorderingen</u>			<u>Reserves</u>		
Debiteuren	0	0	Statutaire reserve	0	0
Nog te ontvangen subsidies (1)	14.155		Continuïteitsreserve	0	0
Omzetbelasting	1.928	0	Bestemmingsreserve	0	0
<b>Totaal vorderingen</b>	<b>16.083</b>	<b>0</b>	<b>Totaal reserves</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<u>Liquide middelen</u>			<b>Vorzieningen (3)</b>		
ING .280	13.976	0	Vorzieningen	0	0
Kas	0	0	<b>Totaal voorzieningen</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Totaal liquide middelen</b>	<b>13.976</b>	<b>0</b>	<b>Kortlopende schulden</b>		
			Crediteuren	503	0
			Omzetbelasting	0	0
			Vooruitontvangen baten (4)	27.266	0
			Te betalen kosten (5)	2.289	0
			<b>Totaal kortlopende schulden</b>	<b>30.059</b>	<b>0</b>
<b>Totaal activa</b>	<b>30.059</b>	<b>0</b>	<b>Totaal passiva</b>	<b>30.059</b>	<b>0</b>

## STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2020

<i>Baten</i>	<i>Realisatie 2020</i>	<i>Realisatie 2019</i>
Opbrengst subsidies (De Nieuwe Lichting)	15.389	0
Opbrengst sponsoring (De Nieuwe Lichting)	3.640	0
<b>TOTAAL BATEN</b>	<b>19.028</b>	<b>0</b>
<i>Lasten</i>		
<b>ALGEMENE KOSTEN</b>		
Accountantskosten	350	0
Zakelijke leiding	2.826	0
Rente/kosten bank	71	0
<b>Totaal algemene kosten:</b>	<b>3.248</b>	<b>0</b>
<b>PROJECTKOSTEN DE NIEUWE LICHTING</b>		
DNL schrijvers, componisten en creatives	4.416	0
DNL acteurs en musici	523	0
DNL reiskosten	2.720	0
DNL décor, rekwisieten en kleding	740	0
DNL productie	3.533	0
DNL promotie, reclame en PR	750	0
DNL eten en drinken gv	513	0
DNL overige kosten	2.586	0
<b>Totaal projectkosten De Nieuwe Lichting</b>	<b>15.781</b>	<b>0</b>
<b>TOTAAL LASTEN</b>	<b>19.028</b>	<b>0</b>
<b>RESULTAAT</b>	<b>0</b>	<b>0</b>



## TOELICHTING OP DE BALANS

### Nog te ontvangen subsidies (1)

In 2020 zijn de volgende projectsubsidies toegekend:

Project:	Subsidiegever:	Bedrag toegekend:	Bedrag uitbetaald:	Resteert na verantwoording:
De Nieuwe Lichting	Prins Bernhard Cultuurfonds	25.000	20.000	5.000
De Nieuwe Lichting	Joop van den Ende Foundation	6.000	5.500	500
<b>De Nieuwe Lichting</b>	Janivo Stichting	3.000	3000	0
Lokroep	Lira Fonds	2.680	0	2.680
Lokroep	Horizon (PBC)	5.000	0	5.000
Lokroep	Rotterdams Vrouwenfonds	975	0	975
		<b>42.655</b>	<b>28.500</b>	<b>14.155</b>
<b>Totaal De Nieuwe Lichting:</b>		<b>34.000</b>	<b>28.500</b>	<b>5.500</b>
<b>Totaal Lokroep:</b>		<b>8.655</b>	<b>0</b>	<b>8.655</b>

Het bedrag van de nog te ontvangen subsidies betreft dus de nog niet uitgekeerde subsidies of een deel daarvan.

### Reserves (2)

Stichting NANOEK is in 2020 gestart en is nog niet in staat geweest reserves op te bouwen. Vanwege COVID-19 is het niet mogelijk geweest inkomsten uit voorstellingen te genereren.

### Voorzieningen (3)

Er zijn geen voorzieningen getroffen.

### Vooruitontvangen baten (4)

#### **De Nieuwe Lichting:**

Het lag in de bedoeling voorbereiding en uitvoering van De Nieuwe Lichting in 2020 te laten plaatsvinden. COVID-19 heeft een spaak in het wiel gestoken. Wel zijn er voorbereidingskosten gemaakt, maar van een uitvoering is het niet gekomen. De daadwerkelijk gemaakt kosten in 2020 zijn opgenomen in de winst- en verliesrekening. Aan de inkomstenkant is de niet gebruikte toegekende subsidie via de kruisposten doorgeboekt naar 2021. Het ligt in de bedoeling dan alsnog de uitvoering van De Nieuwe Lichting te realiseren.

#### **Lokroep:**

Voor het project Lokroep zijn in 2020 geen kosten gemaakt. Het toegekende bedrag is eveneens via de kruisposten naar het jaar 2021 overgebracht. Dit project zal zijn voorbereiding en uitvoering sowieso in 2021 beleven.

### Te betalen kosten (5)

Deze post betreft nog te ontvangen facturen voor zakelijke werkzaamheden, accountantskosten en bankkosten.

## TOELICHTING OP DE BATEN EN LASTEN

Zoals bij de toelichting op de balans reeds aangegeven is door COVID-19 de enige activiteit in 2020 de voorbereiding van de voorstelling De Nieuwe Lichting geweest. Daarnaast zijn alleen noodzakelijk algemene kosten gemaakt.

Het bestuur ontvangt geen bezoldiging.

## VERANTWOORDING EN ONDERTEKENING

### Verantwoording

Deze jaarrekening is vastgesteld door het bestuur.

### Ondertekening

**Naam:**

**Functie:**

**Handtekening:**

Astrid Shirley Rose

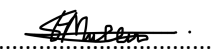
Voorzitter



.....

Fay Indji Muller

Secretaris



.....

Lara ter Braak

Penningmeester



.....

Nataly van Driel

Bestuurder



.....

Roderick Muller auf der Heijde

Bestuurder



.....